

Culture e linguaggi per la comunicazione
Programmi a.a. 2008/09

COMUNICAZIONE E NEW MEDIA SPS/08

(6 CFU)

Mariaeugenia Parito - Domenico Paolo Patti

(corso integrato)

A Analogico e digitale - Il computer come artefatto tecnico e culturale - l'evoluzione di internet - la comunicazione mediata dal computer (dott.ssa M. Parito) (1 CFU).

Testi:

- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Il Mulino, Bologna 2004, cap. 1, 2.

B Identità virtuali e identità reali - Comunità virtuali - La realtà sociale della virtualità (dott.ssa M. Parito) (1 CFU).

Testi:

- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Il Mulino, Bologna 2004, capp. 3-4.

- M. Castells, *Galassia Internet*, Feltrinelli, Milano 2002, cap. 4.

C Digital divide - Reti civiche - Movimenti sociali in rete - La democrazia della rete - Libertà e controllo (dott.ssa M. Parito) (1 CFU).

Testi:

- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Il Mulino, Bologna 2004, capp. 5, 6, 8.

- M. Castells, *Galassia Internet*, Feltrinelli, Milano 2002, capp. 5-6.

D L'informazione, dai media tradizionali ai new media (dott. D.P. Patti) (2 CFU).

L'ampliamento del campo giornalistico; Nuovi usi e consumi: l'informazione in free press; Territorio, comunità e giornalismo locale; Stampa periodica e stile di vita; I nuovi sistemi di trasmissione: broadcasting e tv digitale; L'interattività; i canali all news; La televisione nell'era di Internet.

Testi:

- *Il campo giornalistico, i nuovi orizzonti dell'informazione*, a cura di C. Sorrentino, Carocci, pp. 11-139 (esclusi i paragrafi: Obiettività e responsabilità riflessiva, pp. 46-56; Il giornalismo locale, pp. 109-122).

- E. Pulcini, *Click TV, come Internet e il digitale cambieranno la televisione*, pp. 9-133.

Approfondimento:

- M. Tungate, *Giganti tra i media - Come nascono e sopravvivono i grandi brand della comunicazione*, Etas, pp. 3-253.

E L'informazione on line (dott. D.P. Patti) (2 CFU).

Storia del giornalismo on line - I format - Scrivere per il web - I contenuti e l'agenda setting - Modelli economici a confronto - L'evoluzione della professione giornalistica - Nuove problematiche legali e deontologia - Il futuro: il giornalismo dei blog, il personal journalism.

Testi:

- M. Pratesi, *New journalism. Teorie e tecniche del giornalismo multimediale*, Mondadori.

- C. Sorrentino, *Il campo giornalistico, i nuovi orizzonti dell'informazione*, Roma, Carocci, pp. 140-190.

Approfondimento:

- L. Lorenzetti, *Fare un giornale on line*, Dino Audino Editore.

- M. Pratesi, *New journalism. Teorie e tecniche del giornalismo multimediale*, Milano, Mondadori.

- F. Gabbiani, *Un mare di notizie, le nuove competenze del giornalismo on line*, Etas.

- A. Bettini, *Giornali.it: la storia dei siti Internet dei principali quotidiani italiani*, Edit.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

COMUNICAZIONE LETTERARIA E CIRCUITI EDITORIALI

L-FIL-LET/10

(6 CFU)

Gisella Padovani

Si presuppone la conoscenza delle essenziali linee evolutive della storia della letteratura italiana dal Duecento ai nostri giorni.

Si consiglia la consultazione del seguente manuale:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Sansoni, 2001.

A Dal libro manoscritto all'editoria di massa (1 CFU).

Testo:

- F.M. Bertolo - P. Cherubini - G. Inglese - L. Miglio, *Breve storia della scrittura e del libro*, Roma, Carocci, 2006, pp. 7-115.

B Pubblicità, letteratura, civiltà dei consumi (2 CFU).

Testi:

- F. Ghelli, *Letteratura e pubblicità*, Roma, Carocci, 2005, pp. 10-119.

- S. Calabrese, *Retorica del linguaggio pubblicitario*, in collaborazione con C. Bronzino, Bologna, Archetipolibri, 2008, pp. 28-125.

C Narrativa postmoderna, "global novel", editoria multimediale (3 CFU).

Testi:

- G.C. Ferretti, *Storia dell'editoria letteraria in Italia. 1945-2003*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 303-431.

- AA.VV., *Tirature 2007*, a cura di V. Spinazzola, Milano, Il Saggiatore/Fondazione Mondadori, 2007, pp. 71-124, 180-233.

- S. Calabrese, *www.letteratura.global. Il romanzo dopo il postmoderno*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 3-92.

FENOMENOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE

L-ART/07

(5 CFU)

Salvatore Enrico Failla

A *Appunti sulla belle époque in musica* (4 CFU).

Testo:

- F. Testi, *La Parigi musicale del primo Novecento. Cronache e documenti*, Torino, Edt, 2003.

B Approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- J. Molino, *Tecnologia, globalizzazione, tribalizzazione*, in AA.VV., *Enciclopedia della musica*, vol. I, *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 767-778.

- J. Hains, *Dal rullo di cera al CD*, in *op. cit.*, pp. 783-817.

- Réal La Rochelle, *Il disco e le multinazionali*, in *op. cit.*, pp. 820-829.

- S. L'Écuyer, *La musica classica alla radio*, in *op. cit.*, pp. 834-847.

- M. Veilleux, *L'opera dal teatro allo schermo televisivo*, in *op. cit.*, pp. 849-869.

- F. Fabbri, *Concerti e festival rock*, in *op. cit.*, pp. 871-883.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05

(6 CFU)

Sara Condorelli

A La pragmatica del linguaggio. Implicazioni ontologiche ed epistemologiche (2 CFU).

Testo:

- C. Bazzanella, *Linguistica e pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2005, pp. 1-276.

B Linguaggio e società (2 CFU).

Testo:

- J.R. Searle, *Mente, linguaggio, società. La filosofia del mondo reale*, Milano, Cortina, 2000, pp. 1-180.

C Linguaggio e comunicazione (2 CFU).

Testo:

- S. Cirrone, *Le regole dei giochi*, Catania, ed. del Prisma, 1998, pp. 259-403.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-FIL/02

(5 CFU)

Giovanni Camardi

A Analisi dei dati (2 CFU).

Testo:

- L. Ricolfi, *Manuale di Analisi dei Dati*, Bari, Laterza, 2002, pp. 215.

B Ontologia (2 CFU).

Testo:

- A. Varzi, *Ontologia*, Bari, Laterza, 2005, pp. 173.

C Rappresentazione della conoscenza (1 CFU).

Testo:

- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Roma, Carocci, 2001, pp. 67-97.

(6 CFU)

Alida D'Aquino

A Letteratura e giornalismo (4 CFU).

Testo:

- A. Papuzzi, *Letteratura e giornalismo*, Bari, Laterza, 1998, pp. 5-79.

1) D'Annunzio cronista mondano e letterario.

Testi:

- G. D'Annunzio, *Scritti giornalistici, 1882-1888*, Milano, Mondadori, 1996 (almeno dieci articoli a scelta. Un elenco di quelli consigliati sarà fornito nel corso delle lezioni).

- A. Andreoli, Introduzione a G. D'Annunzio, *Scritti giornalistici*, cit, pp. XI-L.

2) Carlo Levi e il reportage letterario.

Testi:

- C. Levi, *India*, in *Il pianeta senza confini*, Roma, Donzelli, 2003, pp. 3-63.

- A. D'Aquino, *Levi e l'umanesimo senza confini*, in *L'Io e l'Altro, Il viaggio in India da Gozzano a Terzani*, Roma, Avagliano, 2006, pp. 33-50.

3) Pasolini polemista.

Testi:

- P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, edizione a scelta.

- E. Siciliano, *Vita di Pasolini*, Milano, Oscar Mondadori, 2005, pp. 1-52; 364-446.

B La poesia crepuscolare (1 CFU).

Testi:

- G. Gozzano, *Poesie*, BUR o Einaudi o altra edizione (dieci liriche a scelta, complessivamente, da *La via del rifugio* e da *I Colloqui*).

- S. Corazzini, *Poesie*, BUR o altra edizione (dieci liriche a scelta, complessivamente, dalle principali raccolte).

- G. Savoca, *I Crepuscolari*, in G. Savoca - M. Tropea, *Pascoli, Gozzano e i Crepuscolari*, Bari, Laterza, 1987, pp. 89-122.

- A. D'Aquino Creazzo, *Corazzini-Gozzano: suggestioni dannunziane e 'territorio' crepuscolare*, in *L'ora della «Chimera» e altri studi tra Verga e D'Annunzio*, Catania, CUECM, 1990, pp. 67-83.

C Tra feuilleton e Bildungsroman: i racconti di Elsa Morante (1 CFU).

Testi:

- E. Morante, *Lo scialle Andaluso*, Torino, Einaudi.

- A. D'Aquino, *Sortilegio e parodia del teatro nei racconti di Elsa Morante*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità*, Pisa, ETS, 2008, pp. 277-296.

LETTERATURA ITALIANA E COMUNICAZIONE MEDIATICA

L-FIL-LET/10

(6 CFU)

Margherita Verdirame

Si presume la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dal Due al Novecento, nonché delle principali teorie della critica letteraria e dei principi di metrica e retorica.

A Per una panoramica storico-sociologica della letteratura italiana (3 CFU).

Testo:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana*, 2 voll., Bari, Laterza, 2007.

B Autori, editori e pubblico nell'Ottocento (1 CFU).

Testo:

- A. Bernardelli - R. Ceserani, *Il testo narrativo*, Bologna, Il Mulino, 2005.

C Il registro della parodia nella letteratura, nel teatro, nel cinema e nella pubblicità (2 CFU).

Testi:

- R. Verdirame - M. Spina (a cura di), *Canto e contro canto. La parodia nella letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Catania, C.U.E.C.M., 2007: Schede introduttive (*Il Duecento e il Trecento* pp. 73-74; *Il Quattrocento* pp. 87-88; *Il Cinquecento* pp. 95-96; *Il Seicento* pp. 101-102; *Il Settecento* pp. 107-108; *L'Ottocento* pp. 115-117; *Il Novecento* pp. 123-125) e tutti i brani antologici; per l'introduzione saranno forniti appunti durante le lezioni.

N.B. Sono previste esercitazioni pratiche di editing

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04
(6 CFU)

Concettina Rizzo

- A** Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo-produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi-riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).
Testi:
- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- D. Berger - N. Spicacci, *Savoir dire, Savoir faire*, Livelli A1/A2/B1, con CD Audio, Bologna, Zanichelli, 2007.
- Dizionario consigliato:
- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).
- B** La bande dessinée (1 CFU).
Testo:
- Sarà fornito un dossier con testi e documenti.
- C** La presse écrite (2 CFU).
Testo:
- Esempificazioni tratte dalle diverse tipologie testuali.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(A-L)

(6 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- Liz and John Soars, *New Headway English Course, Elementary, Student's Book*, Oxford University Press 2005.
- Ken Patterson - Mark Harrison - Norman Coe - Anna Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford University Press 2003.

B Introduzione ai linguaggi settoriali (1 CFU).

Testo:

- J. O'Driscoll, *Britain*, Oxford University Press 2000, capp. 1, 3, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 22, pp. 100 circa.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Milano, Garzanti, ultima edizione.

N.B. 6 CFU: moduli A-B e 2 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(M-Z)

(6 CFU)

Manuela D'Amore

A Intro to English as a Foreign Language (EFL) (4 CFU).

Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.

Testi:

- E. Camesasca - A Gallagher - I Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*; *do* e *get*; *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple - past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I e II tipo; *say, tell* e il discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course*, Student's Book, Oxford, Oxford University Press, 2005.
Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 2, 3, 4, 5.
- N. Fairclough, *New Labour, New Language?*, London, Routledge, Introduzione, capp. 1, 3 e 4 (circa 100 pagine).

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo Ragazzini* Inglese-Italiano/Italiano-Inglese, Bologna, Zanichelli, 2000.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.

B Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001 (circa 120 pagine).
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005 (circa 120 pagine).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(6 CFU)

Rosario Trovato

A Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007.
- M.V. Calvi - N. Provoste, *Amigo sincero*, Zanichelli, Bologna 2007.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.

B Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli per gli studenti del CdL in Lettere; introduzione ai linguaggi settoriali per gli studenti del CdL in Scienze della Comunicazione (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia 2004.

C Consolidamento delle conoscenze linguistico-culturali attraverso la lettura e l'analisi di articoli d'attualità tratti dai principali quotidiani spagnoli (2 CFU).

Testo:

- Gli articoli, distribuiti in fotocopie, verranno poi raccolti in una dispensa.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1) Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Traduzione:

- E. Martín Vivaldi, *Poesie*, Bonanno Editore, Acireale 2008
- O. Paz, *Pietra del Sole*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

3) Dizionari:

- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Hoepli, Milano, 1997 (oppure l'edizione minore).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(6 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße et al., *Themen1*, Hueber, München 2003.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

oppure

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

B Analisi e commento di un classico del giornalismo tedesco (4 CFU).

Testo:

- C. Wolf, *Kassandra: Voraussetzungen einer Erzählung*, Luchterhand, Darmstadt und Neuwied 1983. Testo disponibile nella stanza 118; capitoli da concordare con il docente.

Per l'esame è obbligatoria la lettura dell'intera opera in lingua italiana:

- Christa Wolf, *Premesse a Cassandra*, traduzione e note di Anita Raja, editore e/o, Roma 1984 (tascabile: 1994).

Si consiglia inoltre, prima dell'inizio del corso, la lettura del racconto di Christa Wolf *Cassandra*, editore e/o, Roma 1990.

N.B. 6 CFU: moduli A-B e 2 CFU da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(6 CFU)

Salvatore C. Sgroi - Salvatore Trovato

(corso integrato)

A La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).

Testi:

- M. Grossmann - F. Rainer, *La formazione della parole in italiano*, Tübingen, Niemeyer 2004: cap. 1. Introduzione, cap. 2. Composizione; cap. 4. Parasintesi; cap. 5. Suffissazione; cap. 6. Retroformazione; cap. 7. Conversione; cap. 8. Riduzione; cap. 9. Parole macedonia; cap. 10.3. Medicina.
- S.C. Sgroi *Qu'est-ce qu'un préfixe?* in *Morphologie à Toulouse. Actes du colloque international de morphologie 4^{èmes} Décembrettes* [ERSS - CNRS & Université de Toulouse Le Mirail - 1^{er} et 2 décembre 2005], Nabit Hathout & Fabio Montermini (éds), Muenchem, Lincom 2007, pp. 171-86.
- **S.C. Sgroi, *La mozione: problemi teorici, storici e descrittivi*, in "Quaderni di Semantica" 57, 1/2008, pp. 55-117.**
- S.C. Sgroi, *Dizionari a confronto. A proposito della Wortbildung nella lessicografia italiana*, in *Atti del XII Congresso Internazionale di Lessicografia, Torino, 6-9 settembre 2006. Proceedings XII Euralex International Congress. Congresso Internazionale di Lessicografia*. a cura di E. Corino - C. Marelllo - C. Onesti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, vol. II, pp. 1181-1192.

B Mutamento, contatto linguistico, onomastica (prof. S. Trovato) (3 CFU).

Testi:

- R. Lazzeroni, *Il mutamento linguistico*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 13-54.
 - R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.
 - E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 114-146.
 - F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Bologna, Il Mulino 2007, i capp. IV-VII: *Esordi e primi sviluppi della linguistica storica; Geolinguistica e sociolinguistica: la variabilità; Gli Indoeuropei; L'Europa linguistica e le lingue indoeuropee fuori d'Europa.*
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

(6 CFU)

Giovanna Alfonzetti - Rosaria Sardo

(corso integrato)

A Introduzione alla Pragmatica (prof.ssa G. Alfonzetti) (2 CFU).

Testi:

- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-98.

- A. Sobrero, *Pragmatica*, in *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza, 1993, pp. 403-450.

B Cortesia verbale (prof.ssa G. Alfonzetti) (2 CFU).

Testo:

- G. Alfonzetti, *I complimenti nella conversazione*, Editori Riuniti, 2006, pp. 200.

C Mass media e testualità (dott.ssa R. Sardo) (2 CFU).

Testo:

- G. Antonelli, *L'italiano nella società della comunicazione*, Bologna, Il Mulino, 2008, pp. 200.

Il corso prevede lo svolgimento di inchieste e l'analisi di vari tipi di testi, secondo modalità che verranno concordate coi docenti.

(6 CFU)

Mario Pezzino

Il corso si prefigge l'obiettivo di studiare (attraverso l'analisi di teorie e di casi aziendali) l'applicazione dell'orientamento al mercato in differenti fasi della gestione aziendale, tra le quali l'analisi del mercato, l'impostazione della strategia aziendale, la gestione del prodotto, della marca, della rete distributiva e dei prezzi. Verrà, infine, dato particolare rilievo allo studio delle fasi di comunicazione e promozione.

- A** Introduzione al marketing (1 CFU).
Verrà presentato il concetto di marketing come funzione aziendale volta alla soddisfazione di bisogni e sarà descritto il concetto di pianificazione strategica.
Testo:
- Kerin - Hartley - Berkowitz - Rudelius, *Marketing*, 2007, McGraw-Hill, capp. 1 e 2.
- B** La pianificazione di marketing (1 CFU).
Verrà descritto il processo di marketing strategico e le sue tre principali fasi: pianificazione, implementazione e controllo.
Testo:
- Kerin - Hartley - Berkowitz - Rudelius, *Marketing*, 2007, McGraw-Hill, capp. 3, 4 ed Appendice A.
- C** Analisi della domanda (1 CFU).
Si tratterà lo studio del comportamento del consumatore, l'identificazione di segmenti di mercato ed il concetto di mercato obiettivo. Verrà considerata la funzione di marketing in un contesto internazionale ed in un mercato globale.
Testo:
- Kerin - Hartley - Berkowitz - Rudelius, *Marketing*, 2007, McGraw-Hill, capp. 6, 8, 10.
- D** Individuare e soddisfare le opportunità di marketing (1 CFU).
Verrà discussa la ricerca di marketing e trattata la gestione di prodotti e marche esistenti e del lancio di nuovi prodotti. Si studieranno le principali strategie di definizione del prezzo e di scelta del canale di distribuzione.
Testo:
- Kerin - Hartley - Berkowitz - Rudelius, *Marketing*, 2007, McGraw-Hill, capp. 9 (esclusi i paragrafi 9.5.3 e 9.5.4), 11, 12, 13, 15 e 16.
- E** Comunicazione (2 CFU).
Si tratteranno le politiche di promozione delle vendite, pubblicità, il concetto di comunicazione integrata e *direct marketing*. Si considereranno, infine, scelte relative alle relazioni pubbliche e concetti riguardanti il *marketing online* e la *multicanalità*.
Testo:
- Kerin - Hartley - Berkowitz - Rudelius, *Marketing*, 2007, McGraw-Hill, capp. 19, 20, 21 e 22.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

PSICOLOGIA DEL LAVORO E DELLE ORGANIZZAZIONI

M-PSI/06

(7 CFU)

Salvatore Castorina - Giuseppina Mendorla

(corso integrato)

Il corso ha lo scopo di fornire una formazione di base sui temi fondamentali della Psicologia del Lavoro e delle Organizzazioni con particolare attenzione agli sviluppi storici della disciplina e ai metodi e alle tecniche di ricerca e di applicazione professionale in questo settore.

Il corso introdotto da una breve serie di lezioni frontali, indispensabili alla conoscenza dei vari ambiti applicativi della disciplina. La maggior parte delle ore disponibili saranno utilizzate per l'organizzazione, supervisione e valutazione di esperienze sul campo condotte, in piccoli gruppi, dagli studenti.

A Psicologia del Lavoro (prof.ssa G. Mendorla) (3 CFU).

Testo:

- G. Sarchielli, *La Psicologia del lavoro*, Bologna, Il Mulino 2003, pp. 1-352.

B Psicologia delle Organizzazioni (prof. S. Castorina) (4 CFU).

Testo:

- G.P. Quaglino, *La vita organizzativa. Difese, collusioni e ostilità nelle relazioni di lavoro*, Milano, Cortina 2004, pp. 1-464.

SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

ING-INF/05

(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 08/09" come "Integrazione".

STATO, ECONOMIA, POLITICHE SOCIALI NEI SECOLI XIX-XX

M-STO/04

(6 CFU)

Biagio Longhitano - Salvatore Tinè

(corso integrato)

A L'ascesa dell'Asia nel mondo contemporaneo (5 CFU).

Testo:

- G. Arrighi, *Adam Smith a Pechino. Genealogie del XXI secolo*, Feltrinelli, Milano 2008.

B L'economia contemporanea e le crisi (1 CFU).

Testo:

- B. Rosier, *Le teorie delle crisi economiche*, Bonanno, Acireale 2003.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(5 CFU)

Fernando Gioviale - Stefania Rimini

(corso integrato)

A Questioni di tecnica e di linguaggio: costruzione, forma, destinazione del testo filmico (dott.ssa S. Rimini) (1 CFU).
Testo:
- V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003.

B Elementi generali di storia del cinema (dott.ssa S. Rimini) (1 CFU).
Testo:
- *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, a cura di P. Bertetto, contributi di G. Alonge, S. Alovisio, P. Bertetto, G. Carluccio, L. Micciché, G. Tinazzi, D. Tomasi, F. Villa, Torino, UTET Libreria, 2002-2007.

C Frontiere. Storia e mito nel western epico-irico di John Ford (prof. F. Gioviale) (3 CFU).

Videolettore in dvd:

- *The Iron Horse* (Il cavallo d'acciaio), 1924.
- *Stagecoach* (Ombre rosse), 1939.
- *The Grapes of Wrath* (Furore), 1940.
- *My Darling Clementine* (Sfida infernale), 1946.
- *Fort Apache* (Il massacro di Fort Apache), 1948.
- *She Wore a Yellow Ribbon* (I cavalieri del Nord Ovest), 1949.
- *The Searchers* (Sentieri selvaggi), 1956.
- *The Man Who Shot Liberty Valance* (L'uomo che uccise Liberty Valance), 1962.

Con due esempi 'diversi':

- *Red River* (Il fiume rosso), di Howard Hawks, 1948.
- *Duel in the Sun* (Duello al sole), di King Vidor, 1948.

Lecture:

- G. Frasca, *C'era una volta il western. Immagini di una nazione*, Torino, UTET Università, 2007.
- J. Loup Bourget, *John Ford* [Paris 1990], trad. dal francese di F. Toso, Recco-Genova, Le Mani, 1994, II ediz. 1997.
- F. Ballo, *Sfida infernale*, Torino, Lindau, 2007.

Sul tema della frontiera è previsto un seminario tenuto dal prof. Giuseppe Barone, ordinario di Storia Contemporanea nella Facoltà di Scienze Politiche, sulla base del libro di F.J. Turner, *La frontiera nella storia americana* [*The Frontier in American History*, New York 1953], prefazione di M. Calamandrei, trad. it. di L. Serra, Bologna, Il Mulino, 1959.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

(6 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano

(corso integrato)

A Città e territorio in età moderna (prof. E. Iachello).

1. La città. Questioni e metodi (1 CFU).

Testo:

- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione e saggi a scelta (pp. 150).
- E. Iachello, a cura di, *I saperi della città*, L'Epos, Palermo 2006 (saggi a scelta).

2. Storia e storia della lingua: l'identità dai luoghi (2 CFU).

Testo:

- M. Aymard - G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2007 (saggi indicati dal docente).

B Economia e società in età moderna (prof. B. Longhitano) (3 CFU).

Testi:

- E. Hinrichs, *Alle origini dell'età moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1984.
- Ch. Wilson, *Commercio, società e Stato*, in *Storia economica Cambridge*, tr. it. Torino, 1976-1992, vol. IV, pp. 563-669.
- G. Longhitano, *Mercato e governo. L'economia e i modelli sociali. Momenti di un dibattito europeo nel secolo XVIII*, in *Studi in ricordo di Nino Recupero*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14

(6 CFU)

Domenico Tanteri - Rosalba Galvagno

(corso integrato)

- A** Varietà della distopia letteraria. Inquadramento storico-critico (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi:
- F. Muzzioli, *Scritture della catastrofe*, Roma, Meltemi, 2007, la parte prima.
- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, CUECM, 2001, cap. III.
- B** I “classici” della distopia (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testo (uno a scelta dei seguenti romanzi):
- E. Zamjatin, *My (Noi)*.
- A. Huxley, *Brave New World (Il mondo nuovo)*.
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four (1984)*.
- C** Varietà della narrativa distopica (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testo (uno a scelta dei seguenti romanzi):
- H.G. Wells, *The Time Machine (La macchina del tempo)*.
- J. London, *The Iron Heel (Il tallone di ferro)*.
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*.
- W. Golding, *Lord of the Flies (Il signore delle mosche)*.
- P. Volponi, *Il pianeta irritabile*.
- M. Atwood, *The Handmaid's Tale (Il racconto dell'ancella)*.
- D** *Amleto*, tragedia del desiderio (prof.ssa R. Galvagno) (3 CFU).
Testi:
- R. Galvagno (a cura di), Introduzione a J. Lacan, *Lettura dell'Amleto* (100 pagine circa, in corso di stampa).
- W. Shakespeare, *Amleto*, a cura di A. Serpieri, con testo a fronte, Marsilio, Venezia 2003.
- W. Shakespeare, *La dodicesima notte*; Id., *Troilo e Cressida* (Mondadori).
- S. Greenblatt, *Vita, arte e passioni di William Shakespeare, capocomico*, Einaudi, Torino 2005 (sei capitoli a scelta).
- *Dizionario di Psicanalisi*, a cura di R. Chemama e B. Vandermersch, Gremese Editore. (“voci”: *Amleto, Desiderio*) (fotocopie).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

(6 CFU)

Salvatore Riolo

Tradizioni linguistico-letterarie e condizioni socio-economiche nella Sicilia postunitaria.

A Le inchieste agrarie nella Sicilia postunitaria (2 CFU).

Testo:

- L. Franchetti - S. Sonnino, *Inchiesta in Sicilia*, Introduzione di E. Cavalieri, nota storica di Z. Ciuffoletti, vol. II, S. Sonnino, *I contadini in Sicilia*, Firenze, Vellecchi, 1974, pp. 1-209.

B La dura realtà del mondo contadino (2 CFU).

Testo:

- S.A. Guastella, *Le parità morali*, Introduzione di G. Cocchiara, Rocca San Casciano, Cappelli Editore, 1968, pp. 1-247.

C Inchiesta al femminile (2 CFU).

Testo:

- L. Hamilton Caico, *Vicende e costumi siciliani*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1996, pp. 1-200.

A conclusione del corso è prevista una visita di studio alla Casa Museo "A. Uccello" di Palazzolo Acreide. Si percorrerà, inoltre, l'"Itinerario etno-antropologico" del Paese-Museo di Buscemi.